

Entrevistando a Juan Pastor

Juan Pastor Bustamante fue uno de los impulsores de la fundación Opera Prima, promovida por la histórica de la creatividad Marga Iñiguez, y de Neuronilla, proyectos pioneros de un grupo de jóvenes que ha tenido impacto internacional gracias a su web. El recogió el Premio a la Creatividad en representación de Iniciativa Joven. Iniciativa Joven nos hace pensar en "La Magia" del Cirque du Soleil, una historia sobre el poder de la creatividad y la imaginación, nacida de esa apertura a lo nuevo, capacidad y tenacidad para afrontar dificultades. Una nueva filosofía de trabajo en equipo y una visión social de la creatividad. Una forma creativa de concebir la vida. Sus pilares son el trabajo en equipo, los riesgos, la pasión y el espíritu creativo. Ser valiente y compartir la experiencia con los demás. (L Heward y J. Bacon. La Magia. Empresa activa)

Juan desempeña hoy el puesto de Director-Gerente del Gabinete de Iniciativa Joven en la Junta de Extremadura. Una iniciativa del gobierno autonómico que con gran acierto ha apostado por la creatividad impulsando la capacidad emprendedora de las jóvenes generaciones. Iniciativa Joven es una institución que tiene como misión la de escuchar y dar respuesta a las propuestas de los jóvenes emprendedores extremeños y de otros lugares de España y extranjero. Ojala sea un modelo a imitar por otras Comunidades. Dicha institución lleva a cabo jornadas, talleres, exposiciones, demostraciones, a fin de informar y entusiasmar a la juventud utilizando el juego y la imaginación como recurso para soñar en un mundo mejor. Utiliza el juego e Internet como lenguajes universales para todas las edades y razas del mundo

Iniciativa Joven recibió el "Premio a la Creatividad Ricardo Marín" entregado por la Asociación para la Creatividad en el marco del III Congreso internacional de Creatividad celebrado en Sevilla del 25 al 28 de enero de 2006. Este premio, en su tercera edición, se concedió a Iniciativa Joven por su actividad creativa e impulso innovador orientados a la juventud, que no deja de ser el futuro de nuestra sociedad. Que haya instituciones que promuevan la creatividad como vehículo de transformación personal, laboral y social, es digno de reconocimiento y admiración.

Estas fueron las preguntas y sus sugerentes comentarios.

• E. - *¿Qué ha significado para ti y para Iniciativa Joven el "Premio a la Creatividad Ricardo Marín", recibió en el marco del III Congreso Internacional de Innovación y creatividad, en competición con importantes empresas?*

• J.P. - Una gran satisfacción. Considero que la apuesta del Presidente de la Junta de Extremadura ha sido arriesgada al apostar por un concepto intangible como es la Sociedad de la

Imaginación como uno de los proyectos más importantes de esta legislatura. Crear un organismo desde cero con ninguna referencia de proyectos parecidos, teniendo toda la presión de la sociedad extremeña para conseguir resultados hace que se necesiten referencias y estímulos para seguir trabajando. El premio ha sido un gran impulso para todo el equipo que está dedicando energía e ilusión para que iniciativa Joven sea un éxito. Que



Juan Pastor

se reconozca esta apuesta y que se valore ha servido para que otras Comunidades Autónomas miren a Extremadura. Si nuestro modelo tiene éxito en Extremadura, como creo que se está consiguiendo, y se replica en otros sitios puede ser un impulso muy importante al movimiento creativo e innovador.

Un premio tiene más merito si los competidores son potentes como así ha sido. Nos llena de orgullo el haberlo conseguido.

• E. - *¿Qué destacarías de tu evolución en la trayectoria creativa desde Neuronilla hasta Iniciativa Joven?*

• J.P. - Gracias a que en su momento aposte por Neuronilla he logrado trabajar en Iniciativa Joven que considero un proyecto único. Neuronilla ha sido el proyecto de las intuiciones en el que he tenido la oportunidad de experimentar muchas cosas. Ha sido el proyecto que me ha servido para poner cimientos y dibujar escenarios de mi futuro profesional. Curiosamente ahora estoy en uno de esos escenarios que pensé en 1998 y creía que sería muy difícil de conseguir. La Fundación Opera Prima y Neuronilla fueron proyectos pioneros donde además del trabajo diario pude leer, reflexionar y escribir sobre creatividad e Innovación. Ahora es un momento principalmente de acción y de poder hacer cosas que antes no podía por falta de recursos. El reto de promover la Sociedad de la imaginación desde Extremadura, junto a un excelente equipo, lo considero la culminación de una etapa. Puedo decir que he pasado de acciones que repercuten en cientos de personas a acciones que contribuyen al desarrollo de un Territorio, ni más ni menos.

• E. - *¿Cómo consigues integrar la teoría con la práctica creativa? ¿De qué manera trabajas la creatividad en tu puesto actual al frente de Iniciativa Joven y de otros proyectos creativos?*

• J.P. - Mi labor como Gerente de Iniciativa Joven tiene que ver más con la

creación de entornos creativos y la construcción y dinamización de un equipo. Me ha servido mucho los años de formación y consultoría para adquirir los fundamentos de lo que considero mi especialidad: Estimulación de entornos creativos. Creo que de la teoría a la práctica tiene que haber una retroalimentación constante. Mi clave es practicar, practicar y practicar.

Me gusta mucho escuchar a gente que puede hablar de experiencias de dinamización de la creatividad e innovación desde distintos ámbitos: ciencia, tecnología, empresa, educación. Creo que ha sido positivo el estar abierto a distintas corrientes de Creatividad e Innovación, aprender de todas, pero intentar construir mi propia teoría y práctica de creatividad. Intento aplicar cosas de Guy Aznar, Marga Iñiguez, Parnes, Ricardo Marín y muchísima gente más de la que aprendo.

En mi puesto actual puedo superar la gran presión y responsabilidad gracias a que formo parte de un equipo y como equipo hemos tenido que diseñar de la nada desde el espacio físico hasta el procedimiento de trabajo y lo más importante: la selección de la gente que conforma actualmente Iniciativa Joven. Por ejemplo, a la hora de seleccionar el equipo he buscado a gente con una visión y una experiencia artística. Con una forma de ver y hacer las cosas diferentes. Si queremos hacer una organización innovadora y queremos ir a un sitio diferente tenemos que asumir riesgos. Mi reto en Extremadura es formar una cantera de personas que puedan aplicar la imaginación y la creatividad a construir proyectos realizables que contribuyan a generar riqueza. Me pongo en el lugar de un entrenador y para conseguir los objetivos común trabajo de forma individual, en pequeños grupos y gran grupo. Creo que el trabajo de actitudes y aptitudes creativas tiene que estar evaluándose de forma continua. Lo que se tarda en construir mucho tiempo se puede venir abajo en seguida por eso hay que trabajar constantemente la aten-

ción, el cuidado y la pasión.

• E. - *¿Qué papel juega o debería jugar la creatividad en las políticas de juventud, de empleo y cultura emprendedora?*

• J.P. - Si logramos demostrar a los políticos que trabajando la imaginación y la creatividad vamos a un camino diferente que si no lo hacemos se habrá producido un cambio. Lógicamente ese lugar diferente tiene que generar resultados tangibles que contribuyan al desarrollo de un territorio. La creatividad no puede ser un módulo de un curso ni un curso como viene siendo hasta ahora. Yo creo que la creatividad tiene que ser un entorno. Si un Político ve algo que funciona lo intentara incorporar en su territorio. Hasta ahora no ha habido una apuesta tan rotunda por la imaginación y creatividad como motor del desarrollo. Iniciativa Joven depende de Presidencia de la Junta de Extremadura esto demuestra la importancia que se le da al proyecto. Extremadura es el comienzo y me consta que otros gobiernos regionales en España y fuera de España nos siguen con mucha atención. La comunidad Creativa no pude dejar pasar esta oportunidad. La pregunta clave es: ¿estamos Preparados para responder con éxito?

• E. - *¿Cómo ves el futuro de la creatividad desde una mirada teórica y práctica? ¿Consideras que la creatividad evoluciona hacia una vertiente social?*

• J.P. -La creatividad se tiene que demostrar útil. Yo creo que ha habido un excesivo peso teórico y que tenemos la oportunidad de demostrar con hechos que existe un banco muy amplio de experiencias que demuestren que el uso de la imaginación y la creatividad contribuye a la transformación social. Hay mucha gente esperando ver resultados para apostar. Para eso necesitamos crear centros de formación y experimentación, formar a profesionales y que se

visualicen lugares de referencia dónde se ayuda a hacer tangible la creatividad

• E. - *¿Que sugieres a aquellos estudiosos y prácticos de la creatividad que trabajan con jóvenes, con comunidades o con grupos marginales?*

• J.P. - En Iniciativa Joven trabajamos con el conjunto de la sociedad. La Iniciativa Joven no depende de la Edad. La clave es que seamos conscientes que funciona y se obtienen resultados como estamos demostrando en Extremadura y en muchos otros sitios. Yo creo que nos falta comunicarlo bien. Tenemos que crear redes y colaborar. Asocrea puede ser un Excelente punto de Encuentro

• E. -*Gracias, Juan, por tu tiempo, por tus ideas y transmitir ese mensaje de una sociedad del futuro no puede vivir de espaldas a la creatividad. Creatividad es mejora útil. Adelante con la iniciativa y ojalá que logre el impacto social y se polinice entre quienes tienen responsabilidades políticas y administrativas.*

Entrevista realizada por
Saturnino de la Torre y Tomás Motos

