

TORRE S. de la y MORAES, M. C. (2005) *Sentipensar. Fundamentos y estrategias para reencantar la educación*. Archidona (Málaga): Editorial Aljibe. 198pp. Pp 607 (17 euros). Obra reconocida por UNESCO.

Los autores, profesores de la Universidad de Barcelona y de la PUC/SP de Brasil, son bien conocidos por sus obras sobre creatividad el primero, y de reflexión epistemológica aplicada a la educación en el segundo. Ambos tienen una misión común: ofrecer a educadores y profesorado una nueva visión teórico-práctica coherente con los valores humanos y con un pensamiento eco-sistémico. Regenerar las ilusiones perdidas por muchos educadores y reencantarles nuevamente en una tarea sublime como es la de abrir sus mentes. Lo expresó bellamente Tagore al decir que "la tarea principal de un profesor no es esclarecer los significados, sino llamar a la puerta de la mente". Creatividad y aprendizaje a través de entornos virtuales son sus herramientas conceptuales de más larga trayectoria. Ese encuentro de aparentes contrarios, se hace realidad en esta obra en la que pensar y sentir forman el tejido principal de cada uno de los capítulos.

Los contenidos de la obra *Sentipensar* se estructuran en dos partes complementarias, como cara y cruz de la misma moneda. La estructura interna adopta forma triédrica, comenzando con un ejemplo o escenario llamativo a fin de promover procesos de "sentipensar", seguido de una parte reflexiva y terminando con aportaciones concretas. Es lo que S. Torre llama modelo ORA (Observar, Relacionar, Aplicar). En la primera parte, tras abrir la obra con un interesante diálogo analó-

gico creativo (DAC) entre pensar y sentir, se reflexiona sobre los fundamentos del nuevo lenguaje conectándolo con el nuevo paradigma descrito por M. C. Moraes. En la segunda se ofrecen tres módulos didácticos a modo de ejemplo que permite poner en práctica el aprendizaje integrado. La creatividad se manifiesta en esta obra en un sentido pragmático, a través de las estrategias utilizadas para transmitir la información al tiempo que bajo una concepción de flujo de energía mental con capacidad transformadora.

En los tres capítulos de la primera parte, que adoptan forma de embudo, se abordan cuestiones como la búsqueda de un paradigma para la vida, yendo más allá del aprendizaje académico. ¿Por qué un nuevo paradigma? se pregunta Moraes. La respuesta viene dada por los propios avances de las ciencias y la tecnología. La realidad es mucho más que lo que puede abarcar la ciencia positiva. Los niveles de realidad vienen determinados por los niveles de conciencia y estos por lo que estamos dispuestos a aceptar como tales. Cuando una persona se niega a aceptar algo, deja de ser real (significativo) para ella. Dicho paradigma o pensamiento eco-sistémico se caracteriza por principios como complejidad, intersubjetividad, emergencia, autoorganización, interactividad, entre otros.

En el segundo capítulo se justifica racional y epistemológicamente el sentido, alcance y proyección educativa del concepto sentipensar. No es un simple neologismo al uso, sino la búsqueda de un nuevo lenguaje para una nueva visión del conocimiento y de la realidad que se describen en el capítulo primero. La relación pensamiento-emoción-cuerpo o acción no es una teoría más sino una consta-

tación de la neurociencia. Si esto es así, es preciso expresarlo con una terminología que refleje esta nueva visión. Cada paradigma recurre a su propio lenguaje. De ahí que términos como: eco-sistémico, sentipensar, eco-pedagogía, emprendizaje, enacción, corporeidad, bifurcación, autopoiesos, aprendizaje integrado, ...sean frecuentes al adoptar una visión transdisciplinar del saber, de la educación o de la creatividad. Concluye con: sentipensar para educar.

Cierran esta tríada reflexiva la descripción del aprendizaje integrado, entendido como "proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados de las cosas que nos rodean y del mundo, al tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas, modificamos nuestras actitudes y valores, proyectando dichos cambios en la vida, las relaciones con los demás o el trabajo" (p.92). Intenta poner a trabajar diferentes áreas del cerebro, valiéndose de toda clase de estímulos sensoriales. De ahí que se destaque lo multisensorial y el poder de la imaginación. Todo lo que creamos comienza con una imagen de la mente. "La imagen forma parte de la vida y no podemos vivir sin recurrir constantemente a ella". De ahí el surgimiento de una nueva didáctica (eco-didáctica) que toma en consideración que utiliza como estrategias la música, la poesía, los relatos, las imágenes, los clips musicales, los diálogos analógicos, el humor, el movimiento corporal, el juego. El aprendizaje integrado acerca la educación a la vida.

En la segunda parte presentan los autores un programa en tres módulos o temáticas en los que se plasman y ejemplifican los conceptos teóricos de la primera parte. Educar no es instruir sino construir. Con este pensamiento como fondo se facilitan escenarios y recursos en los que interactúen profesorado y alumnado en torno a temáticas y valores tan fundamentales para la sociedad actual como la vida, el medio ambiente y la paz. Estas son las tres temáticas elegidas, pero podría ser cualquier otra. Siguiendo el

modelo ORA, se parte de una experiencia o relato impactante, se sigue con algunas reflexiones y se proponen actividades individuales y grupales para afianzar los contenidos.

La vida es sin lugar a duda uno de los valores más importantes compartidos por todas las sociedades y culturas a lo largo de toda su historia de la humanidad. Tomar conciencia de este valor, de sus amigos y enemigos es el propósito al tiempo que reflexionar sobre el significado y alcance de vivir. Un tema que se presta fácilmente a servir de ejemplo de aprendizaje integrador. "La cosa más bella que podemos sentir, dice A. Einstein, es el lado misterioso de la vida". Este capítulo representa un esbozo de lo que podría ser la "Carta de la Vida", en armonía con la conocida Carta de la Tierra.

El medio ambiente es la segunda temática en la que se destaca una relación eco-sistémica y entre la persona, la sociedad y la naturaleza. Siguiendo la misma estructura del capítulo de la vida describe lo que serían los siete dones de la naturaleza y las siete plagas provocadas en su mayoría por el hombre. Estas plagas que destruyen naturaleza y vida son la contaminación terrestre y atmosférica, los incendios, la degradación del medio, el agotamiento de los recursos naturales, la desertización y las catástrofes.

El tema de La paz, amplia y profundamente tratado, se plantea como equilibrio y armonía entre la persona y su entorno, tanto humano como medioambiental. Es por ello que se pregunta por el significado de ausencia de paz y el arte de vivir en paz. Se abordan temas como ecología y paz interior (paz en el cuerpo, en el corazón, en el espíritu), ecología y paz social, ecología y paz ambiental. Así pues la paz es algo más que un estado de bienestar. Es una visión del mundo y de la vida y sus relaciones con la naturaleza. Esa es la clave de la paz. Y la guerra no es sino una manifestación de la miseria de espíritu de quienes la promueven o justifican. Por eso es tan importante educar

en la paz. Son conceptos sistémicos e integradores de desarrollo humano. No es posible un desarrollo humano, social y sostenible, al margen de una elevada conciencia de la vida, del respeto a la naturaleza, de la justicia, del amor, de la convivencia pacífica.

Comentarios a la obra. ¿Por qué sentirse? Me pregunto ¿Qué esconde este término de nuevo? ¿Es un neologismo más o está expresando realidades científicas y de la vida? Siempre que nos enfrentamos a una nueva terminología es importante preguntarse por su sentido, utilidad y alcance y qué campo de la realidad intenta definir que no pueda ser expresado con alguno de los términos ya conocidos.

Detrás del término se vislumbra algo más que un neologismo ocasional. Estamos ante una visión del ser humano, del conocimiento en general y del educativo en particular, coherente con un pensamiento eco-sistémico y transdisciplinar. Es la proyección y reflejo tangible de una nueva forma de pensar, investigar y educar. Al poner a trabajar conjuntamente emoción, pensamiento y acción tal como lo conciben Maturana y Varela desde la biología y la neurociencia, Bohm, Wilber y Sheldrake desde la física y la epistemología, Morin desde la sociología, o Servan Schreiber desde la psiquiatría. Estamos ante una obra que nos abre nuevos horizontes en la educación al incorporar en los procesos educativos la vertiente emocional en interacción con el pensamiento y la acción. "No hay ninguna acción humana sin una emoción que la establezca como tal y la torne posible como acto". (pag. 67)

Esta obra está motivada por la problemática generalizada de la desmotivación del alumnado en el aula y el desencanto del profesorado ante la presión administrativa de un currículo prescrito, centrado en conocimientos en ocasiones desvinculados de la realidad social y cultural actual y de escasa satisfacción en la tarea. De ese modo, lo que debería ser un curriculum gratificante se

convierte muchas veces en una carga llena de tensiones y estrés para el profesorado de educación primaria y secundaria. Las reformas educativas no están dando respuesta ni a la nueva visión del ser humano, ni a las teorías de la complejidad que se están imponiendo ni a los avances científicos y tecnológicos que ya forman parte de la sociedad del conocimiento y del cotidiano vivir de la juventud. La comunicación a través de internet y nuevas tecnologías está generando una nueva cultura que aún no se ha incorporado en la metodología ni en el currículum. Existe un divorcio considerable entre lo que el alumnado vive y aprende en la vida y los modelos curriculares utilizados en el aula. En este sentido esta obra es una llamada para reencantar al educando y al educador en un proceso compartido de construcción del aprendizaje, tanto del discente como del docente.

Otra problemática que se aborda es la fragmentación del conocimiento académico. Los contenidos curriculares, fruto de la especialización y la concepción tecnológica-positiva, se han convertido en "recipientes" en los que vamos metiendo los conocimientos de matemáticas, lengua, historia, idiomas, expresión plástica y musical, sin conectarlas entre sí. Contamos con un profesorado especializado en cada una de las ramas que forma alumnos también especializados sin ocuparse de establecer relaciones ni conexiones con otros ámbitos del conocimiento. El profesorado no está siendo formado en el nuevo paradigma eco-sistémico ni en el enfoque de la complejidad, en el que cobran sentido los diferentes saberes y en el que la formación parte del sujeto que aprende. Esta obra proporciona reflexiones y propuestas concretas para resolver la problemática de la fragmentación del conocimiento al fundamentar la acción docente en el paradigma eco-sistémico.

Integrando sentimiento, pensamiento y acción al experimentar el mundo, estaremos siendo más honestos y rescatando las facetas

más humanas, valorando más el potencial auténtico de la persona. De este modo, estaremos aprendiendo a ser, lo que también presupone apertura a los sentimientos de los otros, tan importantes en el convivir. La práctica de sentipensar, además de posibilitar el autoconocimiento y el reconocimiento del otro, mejora nuestra percepción y nos ayuda a respetar y reconocer la propia intuición. Todos estos aspectos son fundamentales para la evolución de la conciencia y de la condición humana y para la civilización de la religación de la que nos habla Edgar Morin.

Los destinatarios de esta obra son aquellos formadores, maestros y profesorado, educadores sociales y psicopedagogos, estudiantes de grado y de postgrado sensibles a la problemática educativa de nuestros días: la desmotivación y el desencanto docente. Esta obra es una válvula de oxígeno, una llamada a políticos y asesores curriculares para poner corazón en los procesos formativos, considerar el sentir tan normal como consideramos el pensar. Únicamente queda esperar que el lector o lectora disfruten de esta obra destinada a reencantar la educación. "Solamente la conciencia de nuestros sentimientos puede abrirnos el corazón" (Zukav). Enseñar es un ejercicio de inmortalidad.

Montserrat González Parera



DÍAZ ARANCIBIA, L. ALBERTO
(2005) *Didáctica Creativa de la Lengua Castellana*. Valparaíso. Chile. Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Playa Ancha. 195pp.

"Didáctica Creativa de la Lengua Castellana" es una obra de síntesis y madu-

rez de un autor que se ha dedicado, desde hace más de dos décadas, al estudio de la diada Creatividad y Lenguaje o Lenguaje y Creatividad, como terreno fértil para generar ideas que puedan dar respuestas a las demandas que plantea el medio sociocultural, en el que la educación en y para la creatividad se alza como medio de superación y realización personal y profesional.

Luis Alberto inició su caminar por los senderos de la Didáctica como Ayudante de la cátedra de Didáctica del Castellano en la Universidad de Chile. Durante su trayectoria académica ha ido consolidando esta especialidad a través de sus investigaciones, publicaciones, presentación de ponencias en Congresos Internacionales de Creatividad y estudios de postgrado. En esta misma línea tuvo el orgullo de dirigir su tesis doctoral, la que no estuvo exenta de palabras mágicas y emociones en la presentación de su exposición doctoral. Recuerdo que al finalizar su excelente defensa, el tribunal le encomendó la misión de diseminar los conocimientos de didáctica, como disciplina especializada en la formación inicial de docentes.

Haciendo honor a esta misión, el autor ha construido un conocimiento válido sobre Didáctica Creativa de la Lengua Castellana, que aflora como cálidas aguas desde donde se pueden extraer ideas para intentar cambiar el enfoque didáctico, otrora centrado en el saber enseñar por el actual, traducido en la creación de oportunidades de aprendizajes.

Es una obra dirigida, especialmente, a los estudiantes universitarios de pedagogía, con el propósito de: a) facilitarles la adquisición y comprensión de los saberes pedagógicos que ha de manejar todo profesor para entender y darse a entender en la profesión docente, los que, a su vez, deberán transformarlos en competencias personales y profesionales en el quehacer profesional y b) darles a conocer que la Didáctica de la especialidad es el punto de encuentro entre los conocimientos de la disciplina, los saberes pedagógicos y los conocimientos experienciales.

También puede ser de gran utilidad para aquel profesorado deseoso de una formación continua.

El título es ya una síntesis creativa sobre lo que versa la obra. La Didáctica surge vigorizada en su relación con la Creatividad, en la medida que fomenta el potencial ideativo y una actitud transformadora en los procesos de formación del profesorado y, en especial, en el tratamiento de los contenidos de la lengua castellana.

La obra ha logrado entrelazar muy bien contenidos conceptuales, procedimentales y experienciales. Sentimientos y pensamientos, producto de la aquilatada experiencia del autor en el ejercicio de la formación de los futuros formadores, fluyen como diáfanos ríos y se ordenan en categorías didácticas para que el estudiante vaya encontrando respuestas a interrogantes (que más adelante describiré), que van desde el Sistema Nacional de Educación hasta el aula de clases.

Es así como se abre el telón con un sentido diálogo entre un temeroso alumno en práctica profesional que le solicita ayuda y consejos al profesor de Didáctica. Esta representación permite comparar dos modelos de formación inicial: uno centrado en la teoría, en el que la Didáctica tradicional asumía un carácter fundamentalmente normativo y alejado de la realidad aula, y otro basado en la práctica, donde la Didáctica moderna mantiene una estrecha relación con la Práctica, en tanto cuanto los referentes teóricos que aporta sobre el proceso educativo hayan sido construidos sobre la base de una dialéctica epistemológica. La creatividad, imprescindible complemento de esta formación, aporta con las características personales que ha de tener todo profesor creativo.

¿Cuál será mi campo laboral?

En la primera categoría el lector conocerá que el Sistema Nacional de Educación posee una administración descentralizada, que existen diferentes tipos de establecimientos educacionales, cada uno con su propia cultura escolar y que el aula de clases

será su escenario social.

¿Cómo organizo mi acción formativa?

La segunda categoría analiza los Programas de Estudio, con sus componentes constitutivos, las Planificaciones, con ejemplos de modelos y sugerencias para confeccionarlas, los Contenidos educativos, qué son y cómo han de ser trabajados y, por último, la Evaluación del lenguaje, específicamente la evaluación de la lectura expresiva, de la escritura creativa y del lenguaje creativo, con sus correspondientes instrumentos de evaluación.

¿Cuáles son los conocimientos psicológicos básicos que he de tener en cuenta en mi labor profesional?

La tercera categoría nos acerca, sin profundizar en ellas, a teorías de autores como: Piaget, Feurestein, Lipman, Bruner, Vigotsky, Chomsky, Portier, Saussure, Sternberg y Gardner. Especial relevancia cobran los tópicos de Pensamiento y Lenguaje, con sus características comunes como son la productividad, modificabilidad y flexibilidad y el Aprendizaje significativo del lenguaje, referido al aprendizaje de representaciones, al aprendizaje de conceptos y al aprendizaje de proposiciones verbales.

¿Cómo creo un ambiente creativo?

La cuarta categoría sugiere condiciones materiales, psicológicas, sociales y afectivas para crear un ambiente liberado de bloqueos socioculturales, psicológicos y afectivos, donde se pueda disciplinar la voluntad en el cumplimiento de los deberes, en los hábitos de estudios, en la perseverancia y en el mantenimiento de un alto nivel de expectativas.

¿Cómo me comunico con mis alumnos?

La quinta categoría hace mención a la comunicación didáctica dentro y fuera del aula de clases, asignándole especial importancia al discurso pedagógico a través de sugerencias prácticas para su ejecución.

¿Cómo organizo el espacio y el tiempo en el aula?

La sexta categoría considera la aproximación, distancia o disposición del profesor

con respecto a los alumnos (Proxémica) y cómo ha de organizar sus sesiones de clases tomando en cuenta el tiempo asignado y la percepción del tiempo transcurrido (Cronética).

¿Cómo investigo mi práctica docente y cómo hago investigaciones?

La séptima categoría habla sobre el desarrollo profesional, donde la investigación sobre la gestión en el aula permite, por una parte, generar conocimientos teórico-prácticos y, por otra, hacer innovaciones que autoricen a las prácticas pedagógicas a dar un salto cualitativo de cara a mejorar el aprendizaje.

¿Cómo integro los conocimientos de la especialidad con los conocimientos pedagógicos?

La octava categoría es el cierre de la obra. Entrega variados ejemplos y sugerencias prácticas de procedimientos didácticos creativos, tales como flujogramas, organizadores gráficos, ideogramas poligonales, pictogramas, análisis distribucionalista, diagramas arbóreos, concepto circular, escaleras semánticas, cómics, técnicas para la dramatización, para la escritura, para la comunicación oral, actividades para ejercitar las habilidades lingüísticocognitivas, guías de aprendizaje y recursos didácticos, todos los cuales permiten la transferencia de los contenidos del lenguaje.

Complementan y realzan los contenidos tratados en la obra, modelos didácticos y muestras iconográficas, incluidos como sugerencias motivadoras para trabajar con los estudiantes.

La riqueza estilística de este libro radica en la utilización de un lenguaje simbólico y analógico, ágil y de tipo conversacional, lo que facilita la comprensión de los contenidos desarrollados y, sobre todo, la formación del pensamiento práctico-reflexivo de los estudiantes. Pareciera que se escuchase una amena conversación entre un discente ávido de comprender por qué se hace lo que se hace en el mundo de la pedagogía y un docente que lo orienta y le formula sugerencias basado en sus vivencias teóricas y prácticas.

Mi valoración es que estamos ante una obra de madurez creativa, bien concebida, bien planificada y estructurada y que responde a una demanda en la formación del profesorado. Luis Alberto ha conseguido con ella dar forma creativa a un currículo académico, tarea no siempre fácil, pues la creatividad parece estar reñida con el método. Sin embargo, el autor ha demostrado que es posible conocer y potenciar la creatividad desde el currículo formativo, en cualquier disciplina, ya sea lectura, escritura, oralización, literatura y otro campo.

En síntesis, se trata de una producción creativa que integra teoría y práctica, formación e innovación y reflexión e instrumentos. El entusiasmo y profesionalismo de la pluma han sido el secreto para concebir esta obra bien hecha.

Quisiera, finalizar recordando una expresión de Comenio que en su *Didáctica Magna* decía: "el alumno que sabe explicar a los otros lo que ha recibido de su maestro, ha conseguido superarlo". Es el caso de Luis Alberto.

Juan Mallart



TORRE S. de la y VIOLANT, V. (Dirs) (2006) *Comprender y evaluar la creatividad. Un recurso para mejorar la calidad de la enseñanza*. Archidona (Málaga): **Editorial Aljibe**. Vol 1. Pp 607 (27,30 euros).

Comienzo con un comentario general de la obra en su conjunto antes de entrar en el análisis del volumen que nos ocupa. Comprender y evaluar la creatividad es una obra en dos volúmenes de síntesis histórica y conceptual de la creatividad y su evaluación desde una mirada inter y transdiscipli-

nar. En el primer volumen, al que me referiré en esta recensión, se da cuanta de las teorías actuales para fundamentar a continuación una nueva visión desde la complejidad y describir los principales tópicos como los referentes básicos, la creatividad atendiendo al sujeto, manifestaciones o áreas de conocimiento, su expresión en el ámbito curricular, condicionantes de la creatividad. El segundo volumen, centrado en la investigación y evaluación de la creatividad es, a mi juicio, la obra más completa, sistematizada, novedosa e importante que se haya escrito sobre evaluación de la creatividad en su larga historia de más de un siglo.

El campo de la creatividad precisaba una obra así para seguir avanzando en su investigación y evaluación. A ello han contribuido, además del prestigio de los numerosos especialistas que colaboran, la mirada compleja, inter y transdisciplinar que inspira su comprensión y evaluación, la capacidad de rescatar el pasado junto a una mirada de futuro, y el hecho de plantear la creatividad en términos de flujo de energía donde se imbrican pensamiento, emoción, acción, espíritu, dentro de un entorno social y cultural cambiante. La creatividad ha dejado de ser ese mito inaccesible, esa capacidad individual intransferible, esa habilidad cognitiva para resolver problemas, ese saber hacer a base de dominar determinadas técnicas. Es pensamiento, emoción y acción al mismo tiempo. Es flujo transformador que deja un rastro o huella tras de sí. La creatividad es un flujo de energía que emerge en personas, comunidades, grupos, sociedades y en la propia naturaleza en tanto que transformación creadora. La conciencia es fundamental, pero no ese tipo de conciencia vinculado a la mente individual.

Esta visión la convierte en una obra fundamental, de necesaria presencia en las bibliotecas universitarias y de consulta por parte de investigadores para abordar los interrogantes en torno a la comprensión de ese fenómeno llamado creatividad y su valo-

ración. Tal vez sea la "magna obra" sobre creatividad más importante publicada en lengua española en toda la historia de la creatividad desde el primer ensayo de Th. Ribot en 1900. Una obra que, como se dice en el prólogo, está dedicada a la memoria de D. Ricardo Marín, pionero y maestro de la creatividad en España y Latinoamérica, cumpliendo con ella el sueño compartido en 1990 de recoger todo un siglo de aportaciones en el campo teórico, práctico y evaluativo. Una obra con valor emocional para un amplio colectivo de estudiosos de la creatividad en toda América latina, con más de 60 autores y otras tantas instituciones, universitarias en su mayoría.

Viene a cubrir un vacío conceptual de gran utilidad en la investigación y evaluación, por cuanto la mayor parte de publicaciones tienen una orientación aplicativa ya sea a nivel educativo, empresarial o psicológico. "Es un vacío en la literatura de habla hispánica que precisa cubrirse en momentos en los que el estudio de la creatividad está presente en numerosas universidades, empresas, Diplomados, Maestrías y Doctorados". (pág. 11) Si es cierto que estamos entrando en el siglo de la Creatividad, esta obra nos abre la puerta con una visión innovadora desde la complejidad. "Hemos querido que fuera ante todo, una plataforma para repensar la creatividad desde una nueva mirada, desde un nuevo paradigma de la complejidad." (pág. 12)

Por lo que respecta al volumen primero, dedicado a "comprender" ese fenómeno que venimos llamando creatividad, me referiré a su propósito, estructura y contenido para comentar luego algunos puntos concretos.

Intencionalidad de la obra. Lo que se presenta en este primer volumen no es una yuxtaposición de artículos en torno a determinadas temáticas, sino un intento de comprender el fenómeno complejo de la creatividad desde diferentes ángulos, destacando aquellas aportaciones y reflexiones provenientes del pensamiento complejo y una

visión eco-sistémica y auto-organizativa del ser humano "acoplado" a su entorno y a los otros como referentes de su propio yo. Los trabajos de Csikszentmihalyi son un adelanto científico de la importancia del ambiente sociocultural en las personas creadoras y procesos creativos. Tras un análisis profundo llega a la conclusión de que es "la complejidad" el rasgo que mejor define a las personas creadoras. Todas las demás características son interpretadas a la luz de la complejidad, los ambientes propicios y el empeño en la tarea. Individuo, Sociedad y Naturaleza constituyen el triángulo de la realidad humana que permite comprenderlo en todas sus manifestaciones, mentales, emocionales, corpóreas, espirituales, y por tanto creativas.

Como se dice en la introducción, "A más cambios, más necesidad de planificar y formar en creatividad desde la infancia. Sólo una educación en valores creativos y de convivencia puede contribuir a afrontar algunos de las grandes problemáticas sociolaborales." (pág. 12)

De los cinco objetivos que se propone esta obra: Ofrecer una visión inter y transdisciplinar de la creatividad; proporcionar una obra de referencia; conectar la teoría con la práctica; proporcionar una amplia gama de criterios y recursos valorativos; proporcionar una obra que facilite la comprensión actual de la creatividad; son a mi juicio el primero y el último los que abren una brecha conceptual en la creatividad. De considerar la creatividad como un constructo psicológico, como capacidad cognitiva de generar ideas o como poderos imaginación inteligente para ir más allá de donde han ido otros, a verla como parte de un todo personal, social y cósmico que se manifiesta en forma de flujos de energía. Energía que integra emoción, pensamiento y acción. La capacidad de generar ideas (tan habitual en el ámbito empresarial y educativo) es entendida en términos de emergencia de energía que está en todos nosotros esperando la con-

currencia de las condiciones y estímulos que la permitan aflorar.

La estructura gira en torno a siete núcleos temáticos que van desde las teorías actuales, a los aspectos diferenciales. Estos núcleos o secciones son: Aproximaciones teóricas actuales a la creatividad; planteamiento de la creatividad desde mirada compleja; referentes o indicadores básicos de la creatividad; la creatividad en función de la edad y desarrollo del sujeto; la creatividad según ámbitos o áreas de conocimiento; la creatividad atendiendo a los ámbitos de expresión curricular, aspectos diferenciales y condicionantes de la creatividad. Una visión completa, compleja y holística de los campos en los que se ha venido estudiando y desarrollando la creatividad.

No tengo argumentos ni evidencias para suponer que "siete" tenga un significado simbólico en esta obra. Sin embargo si se acopla a la idea de "comprensión plena" que la numerología asigna a este número. Bien podría decirse que la estructura adopta tres planos: el teórico conceptual y epistemológico (secciones 1, 2 y 3), plano de manifestación atendiendo a la edad y campos diferentes (secciones 4, 5, 6) y plano de los condicionantes y aspectos diferenciales (7).

La secuencia de secciones y contenidos parecen seguir el criterio de mayor a menor amplitud conceptual, de cuestiones más generales como referentes básicos a manifestaciones específicas, de cuestiones comunes a condicionantes y aspectos diferenciales. De ello colegimos que estamos ante una obra concebida por Didactas, convenientemente planeada, bien estructurada y correctamente realizada. Las introducciones a cada una de las secciones reafirman dicha intencionalidad. En ellas se dan la claves interpretativas y se da cuanta brevemente de lo más relevante del capítulo.

Cada uno de los capítulos adopta, así mismo, una secuencia que permite una fácil identificación de los conceptos clave y en consecuencia un tratamiento didáctico de la

información. Las colaboraciones se inician con un resumen de los aspectos que se van a tratar y se terminan con conclusiones o consideraciones finales de las ideas motrices. En el cuerpo del capítulo se fundamentan y desarrollan las aportaciones en autores próximos al pensamiento complejo y eco-sistémico. "De este modo, cada capítulo tiene una estructura compartida que facilita al lector el manejo de la obra, sin perder la propia identidad y estilo peculiar de cada autor en el desarrollo del contenido" (pág. 14)

Los contenidos del volumen 1, y de la obra en general, van más allá de las obras que circulan en el mercado. No estamos ante la obra típica tras un congreso, ni ante un reading de lecturas independientes, ni ante una investigación colectiva, sino ante el reto de una nueva mirada sobre la creatividad.

Si bien es cierto que la diversidad de estilos y autores de referencia varían en cada temática abordada, sí se advierte una línea conductora que se expresa claramente en la introducción a las diferentes secciones. Esas introducciones son una estrategia para realzar la dirección y facilitar la comprensión de un conjunto de tópicos. Ellas marcan la línea directriz al modo como los editoriales periódicos realzan las problemáticas de actualidad en sintonía con la línea ideológica y política. Tampoco la ciencia es neutra. La elección de tópicos y el modo de abordarlos nos informan de una determinada visión.

Y es esta visión del pensamiento complejo la que percibimos a través de los argumentos empleados, de los autores citados, de las introducciones mencionadas y del nuevo lenguaje utilizado. El lenguaje es el recurso de la mente para comprender y explicar la realidad. De ahí que cada uno de los paradigmas utiliza su propio lenguaje de construcción de conocimiento. Términos como autopoiesis o auto-organización, emergencia, recursividad, incertidumbre, intersubjetividad, complejidad, cambio, bifurcación, fluir o flujo de energía,... nos están hablando de un nuevo paradigma emergente que

autores como M. C. Moraes, están haciendo esfuerzos de formalización bajo la denominación de eco-sistémico. El argumento de autoridad se sustenta en la referencia a científicos como Maturana, Varela, Damasio, Bohm, Prigogine, Morín, Binnig, Laszlo, Capra, Wilber, Csikszentmihalyi, Sternberg, Goleman, Gardner, Moraes, Marin,... que se hacen presentes en los capítulos más conceptuales y de colaboradores más comprometidos con esta nueva visión.

Una de las aportaciones más innovadoras de esta obra está en el reto de acudir a campos de conocimiento, tan sorprendentes y novedosos para el estudioso tradicional de la creatividad, como la física cuántica, la epistemología, la biología, la neurociencia, la psiquiatría, la transpersonalidad y hasta la química como es el caso de Prigogine con su concepción de las "estructuras disipativas" y la bifurcación, fundamento de la creatividad paradójica.

Valoración de la obra. Estamos ante una de las más importantes obras sobre creatividad en lengua española a lo largo de un siglo. Es una obra original y atrevida en sus planteamientos y retos conceptuales, completa y compleja, estructurada y didáctica, en la que participan buena parte de los estudiosos de la creatividad de España y Latinoamérica de nuestros días. Una obra de referencia fundamental para quienes están investigando sobre la temática. Si existe una línea imperceptible pero real a lo largo de la obra es el mensaje social de la creatividad. La creatividad no es solo pensamiento sino pensamiento que tiene su origen en la cultura socialmente enriquecida y que vuelve a ella. Una creatividad sin retorno a los otros, a las instituciones, comunidades y sociedad, es delimitar su propia naturaleza transformadora. La clave está en "generar algo nuevo para bien de los demás". La consideración social de la creatividad es sin lugar a duda uno de los ejes conceptuales junto al de la complejidad.

La parte más crítica estaría en ciertas

lagunas, ausencias y heterogeneidad de las aportaciones. Existe en ocasiones mucha diferencia no solo en lo conceptual sino de profundidad, algo casi inevitable cuando se trata de autores de campos y tradiciones tan diversas como la Pedagogía, Psicología, Arte, Publicidad, Ciencias, Tecnología, Empresa. En cada campo, la creatividad se ha conceptualizado de manera peculiar, aunque se mantienen los conceptos teóricos proveniente sobre todo de la Psicología. Autores de gran impacto y relevancia en la investigación reciente de la creatividad, como Csikszentmihalyi no tienen un capítulo específico como Gardner, Sternberg, Amabile o De Bono, si bien su nombre recorre la obra y su pensamiento está presente de forma notoria como puede verse en la bibliografía. Estas apreciaciones no empañan el excelente trabajo de coordinación, que han hecho Saturnino de la Torre y Verónica Violant como Directores de la obra.

Los destinatarios de esta obra son todas aquellas personas interesadas en saber más sobre creatividad, su naturaleza y condiciones para llevarla a la práctica. Una obra de utilidad no solo en el campo psicológico y educativo, sino en artes, organizaciones y empresas, comunicación y publicidad, ciencia y tecnología, salud y vida cotidiana. Estudiantes de Diplomados, Maestrías y Doctorados tendrán en esta obra una síntesis apropiada de los estudiosos más reconocidos del momento en lengua española. En ella se concentran importantes conceptos y tendencias de la mano de reconocidos estudiosos, que de otro modo sería difícil conocer, sobre todo en países de Latinoamérica donde el acceso a la bibliografía resulta tan costoso. La obra es un verdadero Manual de la creatividad por su carácter de revisión sintética, la amplitud de sus planteamientos, su carácter sistemático y didáctico, sin renunciar al reto de nuevos planteamientos, rigor y flexibilidad. Nos recuerda el célebre libro "Manual de Creatividad. Aplicaciones edu-

cativas" que hace tres lustros. coordinaron con gran acierto, los embajadores de la Creatividad en España: R. Marín y S. de la Torre.

"Una educación planetaria tal como propone E. Morin requiere prestar mayor atención a la diversidad y a la creatividad. Pensar la creatividad en términos de complejidad es concebirla como un valor social y de futuro". Un concepto apoyado en los pilares de UNESCO ya que "tanto el aprender a ser como el aprender a aprender y aprender a hacer tienen como sustrato el encuentro entre emoción o pensamiento" (pág. 15).

Francisco Menchén Bellón



M. Rodríguez Estrada y V. Violant (2006). Aprendizaje creativo continuo. Cuando aprender es emprender. México: Trillas.

"Enseñar es un ejercicio de inmortalidad. De alguna forma, seguimos viviendo en aquellos cuyos ojos aprendieron a través de la magia de nuestra palabra"
R. Alvés

La obra *Aprendizaje creativo continuo. Cuando aprender es emprender*, publicado por la editorial TRILLAS, 2006, tiene una energía que probablemente puedes sentir cuando la tienes en tus manos. Ella es capaz de hacer lo que las obras de todos los grandes maestros han hecho: Enseñarnos en lenguaje simple y claro por qué aprender.

Destaca la importancia de los primeros momentos como exponentes de estimulación que despiertan las capacidades del niño a través de los sentidos, desarrollando importantes estrategias de aprendizaje que utilizan el juego como herramienta funda-

mental. Gracias a éste, el niño practicará ciertas habilidades necesarias para su correcto desarrollo cognitivo, pues por medio de él, el niño tiene:

- La posibilidad de recibir información relevante para ampliar el conocimiento y visión sobre el mundo que le rodea.

- La capacidad de opinar y expresarse en torno a los asuntos que le competen.

- La oportunidad de poner en común las opiniones personales y construir consensos, de interactuar, de ejercer liderazgos, de influir y ser influido por el pensamiento de los otros; en definitiva, la oportunidad de construir una opinión colectiva.

- Por último, posee la capacidad de organizarse para actuar frente a situaciones de interés.

En los estudios acerca del desarrollo mental de los niños, generalmente se supone que aquellas actividades que los pequeños pueden realizar, por sí solas son indicativas de las capacidades mentales.

Si nos preguntamos cuál es el nivel real de desarrollo o, para decirlo de modo más simple, qué es lo que revela la solución independiente de un problema, la respuesta más común será que el nivel de desarrollo real del niño define funciones que ya han madurado, es decir, los productos finales del desarrollo. Si un niño es capaz de realizar esto o aquello de modo independiente, significa que las funciones para tales cosas han madurado en él.

Cuanto aprendemos se retiene de alguna manera en el cerebro, aunque no esté al alcance de la memoria inmediata. La ausencia de un determinado comportamiento no significa necesariamente que el sujeto no sepa nada de eso. La desaparición de una conducta que se realizó en el pasado no quiere decir que se haya olvidado ni que ya no se tenga la capacidad para reproducirla.

Todo aprendizaje se basa en el aporte de estímulos procedentes del ambiente. El hombre aprende por descubrimiento, pero la transición de lo conocido a lo desconocido se realiza de modo gradual. En efecto, gran

parte del descubrimiento resulta de la prueba sistemática de hipótesis basadas en experiencias previas. Aunque los problemas son especiales, son siempre lo bastante similares a otros para permitir aplicar algunos conceptos ya conocidos. Es difícil que descubramos algo sobre cosas que están totalmente fuera del ámbito de nuestra experiencia.

Por tanto, el aprendizaje se define como un proceso interno en el que se produce un cambio en la comprensión, actitud, capacidad, conducta.

Por otro lado, la concepción humanística del aprendizaje que con la base de la propuesta formulada por Rogers de enseñanza no directiva o de enseñanza centrada en el alumno se caracteriza, entre otras cosas, por recoger la aspiración de una educación adaptada a las necesidades de cada individuo, situando el desarrollo personal del alumno en el centro del proceso educativo y señalando como fin prioritario de la educación que la persona funcione de manera integrada y efectiva, que construya su propia realidad, que encuentre su identidad particular. Recuérdese, por ejemplo, la insistencia de los autores humanistas en aprender a percibir, a conocer, a sentir la vida, a comunicarse, a interactuar, a decidir en grupo, a cuidarse, a cuidar el entorno, a valorar el saber social.

El doctor Mauro Rodríguez Estrada es pionero de la creatividad en México. Su enorme potencial creativo, junto al de mi compañera y amiga Verónica Violant han logrado la gran riqueza y originalidad de esta obra que, teniendo como tema central el aprendizaje creativo, ofrece capítulos enormemente interesantes: ¿Por qué aprender? El fondo filosófico, Aprendizaje y proyecto de vida, Los reinos del aprendizaje, Aprender en emergencias y en crisis, etcétera.

Desempeña un papel fundamental la inteligencia emocional y, sobre todo, la sensación, percepción, sentimiento, motivación, etc., ya que los niños emocionalmente sanos tienen una buena autoestima personal, saben

tratarse a sí mismos y son menos vulnerables a las erupciones de cerebro emocional.

Por otro lado, la organización creativa del ambiente escolar es un importante colaborador para el desarrollo de la creatividad del niño, fomenta la participación infantil y crea un clima de estudio-aprendizaje que atrae la atención de los(as) niños(as) en las primeras edades.

Verónica Violant, excelente profesional, conocedora de las Estrategias creativas de aprendizaje ofrece material de apoyo para el desarrollo de cada uno de los sentidos, concediendo especial atención al valor que los cuentos desempeñan en el proceso creativo, ya que éstos tienen un poder mágico de motivación en la etapa infantil.

Estoy segura de que esta gran obra de los doctores Mauro Rodríguez y Verónica Violant logrará "calar" en los educadores y fomentar el interés por descubrir su propio potencial creativo, en beneficio de los más pequeños.

Obra que ha sido presentada, con gran aceptación en diferentes entornos Mexicanos, está mostrando gran aceptación a nivel escolar y profesional, como ayuda a maestras/os y profesionales de la educación.

Ángeles Gervilla Castillo

